

# Celina Hubmann – Sopran

## Persönliche Daten

Name: Celina Hubmann  
Stimmfach: Sopran  
Tel.Nr.: +43 699 19941402  
E-mail: celinahubmann94@gmail.com  
Webseite: www.celinahubmann.net  
Anschrift: Lasserstraße 34/Top 8  
5020 Salzburg  
Nationalität: Österreich



@ Melissa Zgouridi Studios

**„Meine Vision ist es, die Menschen mit meiner Stimme zu berühren, deren Herzen zu öffnen und Freude zu bereiten.“**  
@ Celina Hubmann

## Musikalische Ausbildung

2015 – 2020 **Bachelorstudium Gesangspädagogik (IGP)** an der Universität Mozarteum Salzburg bei John Thomasson (Sologesang)  
2020 – 2023 **Masterstudium Gesangspädagogik (IGP)** an der Universität Mozarteum Salzburg bei Katharina Rössner  
2021 – 2022 **Operettenlehrgang** an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien bei Wolfgang Dosch  
2020 – 2023 **Masterstudium Vocal Performance**, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, bei Daniela Fally (Sologesang) & Angelika Kirchschrager (Lied & Oratorium)  
2022 – 2023 **Masterstudium Lied- und Oratorium**, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, bei KS Daniela Fally (Sologesang) & KS Angelika Kirchschrager (Lied & Oratorium)

## Auf der Bühne gesungene Partien (oder Engagements?)

2025 **Papagena** (Immling Festival & OPERA CLASSICA Europa)  
2025 **Jadja** (Polnische Hochzeit von Josef Beer, Pramtaler Sommeroperette Schloss Zell/Pram)  
2025 **Adele** (Fledermaus von Johann Strauss als Kammeroperette, Theater Burghausen & Stadttheater Pfarrkirchen)  
2024 **Königin der Nacht** (Opernfestspiele Schloss Amerang)  
2023/24 **Gretel** (Hänsel & Gretel von E. Humperdinck, Immling Festival Bayern)  
2023 **Anna** (Nabucco von G. Verdi, Festspieloper Prag, Deutschland Open-Air Tournee)  
2023 **Oberto** (Alcina von G. F. Händel, Lyric Opera Festival Jerusalem, Israel)  
2022 **Pamina** (Zauberflöte von W. A. Mozart, Kinderoper Papageno Wien)  
2022 **Marzelline** (Fidelio von L.v.Beethoven, Kinderoper Papageno Wien)  
2022 **Adele** (Fledermaus von J. Strauss, TAG-Theater, Wien)  
2021 **Gretel** (Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Schlosstheater Schönbrunn, Wien)  
2021 **Echo** (Ariadne auf Naxos von R. Strauss, Schlosstheater Schönbrunn, Wien)  
2020 **Despina** (Cosi fan tutte von W. A. Mozart, Operastudio Molise, Italien)  
2020 **Clorinda** (La Cenerentola von G. Rossini, Lyric Opera Studio Jerusalem, Israel)  
2019 **Musetta** (La Bohème von G. Puccini, Staatsoper Rouse, Bulgarien)  
2019 **Marcellina** (Le nozze di Figaro von W. A. Mozart, Operastudio Molise, Italien)  
2019 **Barbarina** (Le nozze di Figaro von W. A. Mozart, Operastudio Molise, Italien)  
2018 **Ännchen** (Der Freischütz von C.M.v.Weber, Operastudio Figaro Riga, Lettland)

### ***Studierte Partien (oder Rollen?)***

E. Humperdinck	Taumann und Sandmann (Hänsel und Gretel)
J. Haydn	Grilletta (Lo speziale)
G. Bizet	Frasquita (Carmen)
G. Verdi	Oscar (Un ballo in maschera)
W. A. Mozart	Susanna (Le nozze di Figaro)
W. A. Mozart	Blonde (Die Entführung aus dem Sarail)
F. Lehár	Valencienne (Die lustige Witwe)
O. Nicolai	Anna Reich (Die lustigen Weiber von Windsor)
C. Zeller	Christel von der Post (Vogelh.)

### ***Zusammenarbeit mit großen Dirigenten***

Teodor Currentzis (Opernchor), Paolo Spadaro (solistisch), Sascha Götzl (Opernchor), Marc Minkowski (Opernchor), Christian Thielemann (Opernchor), Andris Nelsons (Opernchor), Matthias Fletzberger (solistisch), Harmut Keil (solistisch),  
Ivor Bolton (Chor und solistisch)

### ***Zusammenarbeit mit Regisseuren***

Michael Sturminger, Wolfgang Dosch, Marie Helle, Robert Simma, Gero Nievelstein, Helen Malkowsky, Ludwig Baumann (solistisch), Romeo Castellucci (Opernchor), Michael Vaccaro, Mario Eick, Manuela Kloiblmüller

### ***Zusammenarbeit mit Sängern und Coaches***

Christa Ludwig (Academia Vocalis, Tirol, 2018),  
José Carreras, Daniela Fally, Angelika Kirch-schlager, Camilla Nylund, Anton Saris, Claudia Visca, Jonas Kaufmann, Marlis Peterson (Osterfestspiele 2023), Margreet Honig (Gesangspädagogin), Olivera Miljakovic (Sopran), Katia Borissova (Coach),  
Daniel Sarge (Coach), Jelena Noskova (Coach), Sonia Mazar (Coach), Marcin Koziel (Coach),  
Kalle Koiso-Kantilla (Coach)

### **Auszeichnungen & Stipendien & Festivals**

- 2025 - Militärmusikfestival Österreich in der Salzburgarena am 8.Mai,  
70 Jahre Bundesheer, Benefizkonzert für Licht ins Dunkel, ORF Ausstrahlung  
Celina Hubmann als Königin der Nacht
- 2025 - Mozartpreis beim Grandi Voci Wettbewerb in Salzburg
- 2024 - Haydn Region Festival (2 Weihnachtskonzerte „Sternschnuppen und  
Spatzenklang“ mit dem Quartett Spatzenklang und Katharina Stemberger, Rezitation)
- Usedomer Musikfestival (7 Tage jüdischer Musik–Liederabend „Die heitere Muse im Exil“ am  
28.11.24 in der Görlitzer Synagoge ausgehend vom Österreichischen Kulturforum Berlin)
- Festival auf der Burg Feistritz (Liederabend mit Tenor Jan Petryka beim Ärztekongress)
- 2023 Finalistin beim Jerusalem Lyric Opera Studio Competition
- 2023 Finalistin beim ZukunftsStimmen Wettbewerb von Elīna Garanča
- 2021-2023 Stipendiantin von Live Music Now Wien & Salzburg DUO CELEO
- 2019 Jerusalem Lyric Opera Studio Competition, Finalistin
- 2017 – 2018 Erasmus OEAD, Auslandsstudium an der Jazeps Vītols Lettischen Musikakademie Riga
- 2017 Siegfried-Ludwig-Fonds Niederösterreich 2017
- 2014 Prima La Musica Wien, Bundeswettbewerb Gesang
- 2013 Prima La Musica, Landeswettbewerb St. Pölten  
1.Platz mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb